

Studia Culturae: Вып. 2 (40): Academia: С.А. Мир-Багирзаде. С. 59-68.

## **С.А.МИР-БАГИРЗАДЕ**

*Кандидат филологических наук, доцент культурологи,*

*Институт архитектуры и искусства*

*Национальной академии наук Азербайджана*

*Баку, Азербайджан*

## **АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МОДЕЛЬ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА**

Статья посвящена исследованию феномена азербайджанской модели мультикультурализма. В ней рассматривается многообразие теоретических разработок мультикультуральных идей и моделей, а также места и роли Азербайджанской модели мультикультурализма в мировом пространстве. Она характеризуется позитивным гуманизмом, мирным сосуществованием, дружелюбием различных этносов и конфессий. Культура Азербайджана внесла немалый вклад в сокровищницу мировой культуры. Она характеризуется многообразием, в котором отражены как восточное, так и западное видение, представляющее собой сложную систему, объединённую единой гармонией.

**Ключевые слова:** модель мультикультурализма, Азербайджан, конфессии, этнокультурный, традиции, культура, цивилизация.

## **S. A. MIR-BAGIRZADE**

*Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Cultural Studies,*

*Institute of Architecture and Art*

*Azerbaijan National Academy of Sciences*

## **AZERBAIJANI MODEL OF MULTICULTURALISM**

The article is devoted to the study of the phenomenon of the Azerbaijani model of multiculturalism. The diversity of theoretical developments of multicultural ideas and models, as well as the place and role of the Azerbaijani model of multiculturalism in the world space, is considered. It is characterized by positive humanism, peaceful coexistence, friendliness of various ethnic groups and faiths. The culture of Azerbaijan has made a significant contribution to the treasury of world culture. It is characterized by diversity, which reflects both Eastern and Western vision, which is a complex system, united by a single harmony.

**Keywords:** multiculturalism model, Azerbaijan, denominations, ethno-cultural, traditions, culture, civilization.

Мультикультурализм – параллельное существование культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. Процесс глобализации играет особо важную роль во взаимовлиянии различных культур в единой мировой культуре в период технического информационного развития человечества. Каждая культура отражает внутреннюю специфику, т.е. традиции, обряды, религию, национальные особенности, и неповторима по своей колоритности и разнообразию, и, соприкасаясь с другими культурами, представляет собой их синтез и целостность, а также многообразие.

Такая мультикультуральная взаимосвязь происходила во все времена человеческого общества: войны, торговые и культурные связи обновляли культуру и вносили новые тенденции в её развитии. В период технико-информационного развития такая взаимосвязь усилилась и приняла масштабный характер, она создала конгломерат культур, где проявляется каждая особенность культуры, и, в то же время, происходит их взаимопроникновение и синкретизм. Во всем мире существуют многонациональные, многоконфессиональные государства, которые идут к процессу унификации, обеспечивающие гражданам равноправное существование. В Азербайджане также характеризуется таким многообразием. В Азербайджане, наравне с исламом – главенствующей и преобладающей религией, существуют различные религиозные конфессии, среди которых необходимо подчеркнуть иудаизм, христианство (православные, католики, лютеране, баптисты) [1;с.7]. Во второй половине XIX – начале XX веков в связи с развитием капиталистических отношений, нефтяным бумом, промышленным ростом и перспективами обустройства переселялись представители европейских народов, в том числе и из России. По данным переписи населения 1926 г. в Азербайджане проживали 13149 немцев, 2460 поляков, 904 греков, 569 латышей, 285 литовцев, 168 эстонцев, а также в сравнительно небольшом количестве французы, шведы, итальянцы, чехи, болгары и другие [2]. Среди них были предприниматели, инженеры, ученые (Бекир Чобанзаде (Крым) – основатель современной тюркологии и один из создателей 1 Всесоюзного Тюркологического съезда в Азербайджане, наряду со многими азербайджанскими учеными, был у истоков формирования и грамматики современного азербайджанского языка; Пателемон Крестович Жузе (Иерусалим) – востоковед, историк, религиовед, был у истоков основания Бакинского университета (ныне БГУ), был первым деканом Восточного факультета Бакинского университета, посвятив себя истории Азербайджана и Закавказья в средние века; Я.И. Гуммель (Германия), – проводил археологические раскопки в Гянджинском районе Азербайджана, организовал выставку в 1940 г. в Краеведческом музее Елендорфа, посвященную 800-летию азербайджанского поэта

Низами Гянджеви; Альберт Нобель (открытия: нитроглицерин, динамит для мирных использований – для проведения железных дорог через горы, скалы, – именно эта идея – мирного использования науки – послужила созданию Нобелевской премии) и его братья (Швеция) работали в Баку вместе с Дмитрием Менделеевым (Россия), Зининым (Россия) – первый в мире нефтеналивной танкер, который придумали братья Нобель, назывался «Зороастр» и др.), геологи, архитекторы (И.К.Плошко(Польша) – здание «Исмаилия»-ныне здание президиума НАНА; католический костел Пресвятой Девы Марии в Баку; И.В. Гославский (Польша) – трехэтажное здание бакинской городской Думы, здание Музея истории Национальной Академии Наук Азербайджана – бывшего дворца Гаджи Зейналабдина Тагиева; здание женской мусульманской школы Г.З.Тагиева на нынешней улице Истиглалият, где в период АДР размещался ее парламент, затем долгие годы действовал Президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР, а сейчас расположен Рукописный фонд НАНА; А.В.Эйхлер (Германия)? – архитектор Бакинской городской управы – здание Кирхи, мечети Ашумовых и др.; Ф.А.Лемкуль (Германия) – инженер-технолог, автор немногих жилых домов в Баку, с 1880-х гг. работал техником Бакинской городской управы и др.), педагоги, врачи, служащие.

В результате переселения немецких крестьян после наполеоновских войн Германии на территории Северного Азербайджана были основаны немецкие колонии Еленендорф, Анненфельд, Георгсфельд, Алексеевка, Грюнфельд, Эйгенфельд, Траубенфельд, Елизаветинка, находившиеся, в основном, на старых азербайджанских селениях в Гейгельском, Шамкирском, Газахском, Тоузском, Агстафинском районах [5].

В настоящее время в Азербайджане действует русская община, такие общества, как «Украина», «Германия – Азербайджан», «Азербайджан – Израиль», Азербайджано-Славянский культурный центр, культурный центр татов, курдский культурный центр «Ronai», центр культуры лезгин, общество турок-месхетинцев и «Veten», культурный центр талышей, общества аваров, горских и европейских евреев, немцев – «Kareilaus», а также польский культурный центр «Poloniya». На сегодняшний день в Азербайджане насчитывается свыше двухсот религиозных учреждений [2].

В начале XXI века мультикультурализм стал предметом научных исследований во многих научных направлениях и отраслях гуманитарного цикла (культурология, политология, социология, философия, психология и др.). Мультикультурализм стал официальным курсом в странах с изначально полинациональной и поликонфессиональной структурой – Канадой и США. В качестве государственной политики он был объявлен в Канаде в 1971 г. правительством Пьера Трюдо. Официальный курс согласовывался с

тезисом: «Одна нация, два языка, много народов и культур», что означало признание наряду с единой общегосударственной идентичности сохранение культурного многообразия. В качестве второго после общенациональной, канадской, идентичности, признавалась идентичность лингвистическая. Термины «англоканадец» и «франкоканадец» были заменены на «англофон» и «франкофон» с целью различия граждан по языку, а не по этническому признаку. Этнокультурная принадлежность в рамках мультикультуралистской политики канадского правительства признавалась лишь третьим уровнем идентичности. Кроме того, Канада рассматривалась не в аспекте бикультурного государства, а как общество, стремящееся к формированию мультикультурной модели, в котором обеспечиваются сохранение этнокультурной уникальности каждой из этнических групп, поддержка равных возможностей для всех групп населения, улучшение межэтнических отношений. Избранная в 1971 г. Канадой мультикультурная ориентация была документально подтверждена в «Декларации прав и свобод» (1982). В 1985 г. был принят «Акт о мультикультурализме», в котором говорилось о признании мультикультурализма официальной политикой, направленной на «признание и поддержку сознания того, что мультикультурализм отражает культурное и расовое разнообразие канадского общества и подтверждает право всех членов канадского общества сохранять, увеличивать и распространять их культурное наследие» [11].

С точки зрения теории и практики межкультурной коммуникации, выделяют несколько моделей мультикультурализма: Либеральный (жесткий) культурализм, – автор У.Кимлики – основанный на теории либерализма и тезисе равенства прав и возможностей, где основной базовой ценностью считается выработка *общего поля* для идентичности через чувство принадлежности к социокультурной и политической общности.

Другая модель мультикультурализма, основанная американским культурологом, политологом Чандром Кукатасом, называется «Мягкий» мультикультурализм, рассматривает усиление миграционных процессов, которые определяется как основополагающий фактор поликультурности. Он выделил пять вариантов реакции государственной политики на проблему столкновения культурных парадигм: изоляционизм, ассимиляторство, мягкий мультикультурализм, жесткий мультикультурализм и апартеид [6], которые все же не решают проблему, а только усугубляют ее, не давая возможность равноправного сосуществования многокультурия, основанное на толерантности. Действующие многокультурные режимы столкнулись с серьезными проблемами, где некоторые страны Западной Европы рассматривают ее в пользу монокультуры и ассимиляции иммигрантских сообществ.

Многообразие культур – это феномен равноправного социального существования этнокультурной части социума. В мире существуют 3 модели мультикультурализма. Первая модель присутствует в США, Канаде и Австралии. Вторая модель сформирована в странах Европы. Третья модель, относит страны, где история охватывает несколько столетий, а иногда и длительный период сосуществования многих культур в одном едином пространстве, к этой модели также относится и Азербайджан, в котором проживали представители разных национальностей. Азербайджан на протяжении многих веков обогатился как собственной, так и другими культурами, синтезируя в себе зороастрийско-мидийскую, эллинистическую, тюркскую, арабскую, фарсидскую, русскую, европейскую и др.

Азербайджанская модель мультикультурализма представляет собой общество, которое обеспечивается с помощью правовых институтов гармоничным сосуществованием людей и сообществ с многообразной культурной самобытностью и плюрализмом, и в гуманистическом смысле представляет собой уникальный и бесценный опыт мирного сосуществования народов с разным культурным мировоззрением. Народы с высокой духовной культурой, проживающие здесь на протяжении длительного исторического периода, сочетают восточные, мусульманские и европейские ценности, уникальные традиции, объединяя различные культуры, вовлекаясь в мировой цивилизационный процесс, проявляют открытость для межкультурного сотрудничества. Сохранения своих и различных сложившихся этнотрадиций, наряду с издревле сложившейся культурой, характеризует его многообразие и открытость к межкультурному общению, и делает Азербайджан одним из лучших образцов гуманистической формы мультикультурализма. Феномен мультикультурализма и его идей несет в себе позитивный потенциал и заложен в гарантиях социальной стабильности всецелого общества и является важным фактором и принципом равенства и недискриминации, в основе которого лежит гуманность.

Азербайджан – одна из редких стран, где сохранились все условия для развития национальных культур, языков и традиций. Идеи мультикультурализма в Азербайджане имеет древние традиции, и этот феномен заслуживает всестороннего изучения. Азербайджан исторически и географически располагается между Западом и Востоком, тем самым, он вобрал в себя различные пласты культуры на протяжении многовекового развития, и, в то же время, он имеет свои сложившиеся традиции, среди которых необходимо отметить – традиции гостеприимства, взаимопомощи, дружелюбия и даже самоотверженности в сложнейших ситуациях, а также гармоничных национально-этнических отношений, что лежит в основе всех религий мира и имеет свое отражение в этой стране, как модель мультикультурализма – мирное сосуществование, уважение к людям священных

книг, посланных Всевышним. И недаром, столица Азербайджана - Баку – переводится древнемидийского языка, как «город Бога». Ислам также сыграл свою немаловажную роль в формировании и развитии такой социальной формы.

Классический ислам не проводит национальных различий, признавая три статуса существования человека: в качестве правоверного (мусульманина), в качестве *покровительствуемого* (*зимми* – иудеи и христиане в мире ислама, они же «ахль ал-кита» – люди книги, держатели писания, не подлежащие насильственному обращению в ислам) и в качестве многобожника, непременно подлежащего обращению. Благодаря такому мирному сосуществованию, уважению и заботе к людям Священных книг, исламская культура обогатилась и превратилась в высокоразвитую Исламскую цивилизацию. В связи с этим, люди священных книг, к которым относятся иудеи и христиане, были под полным покровительством азербайджанцев, принявших ислам. «Ислам» в переводе с арабского означает «мир». Мусульмане, обращаясь друг к другу на арабском языке, приветствуют словами: «Ас-салам алейкум», что значит «Мир над тобой (над твоей головой)».

Азербайджанская культура отличается от многих культур тем, что здесь сложилась единая национальная культура, которая содержит в себе глубокие традиции и открытость к восприятию другой культуры.

Важная сторона феномена Азербайджана – это роль, которую сыграли азербайджанцы в формировании культуры, искусства, науки, общественной мысли других народов Востока, Европы и всего мира.

На протяжении истории каждому народу был предопределен генетический потенциал, который призван быть ведущей частью человечества в различных областях – от религии и науки и искусства. В этом отношении азербайджанцы обладают редкой особенностью. Так было предначертано свыше, чтобы наш народ внес вклад не только в культурное наследие своей нации, но и в историю науки и культуры народов Востока и Запада. Таким примером может служить Низами Гянджеви, Насир ад-Дин Туси и др. «Азербайджанская школа» поэзии в персоязычной литературе XI-XII в. получает всеобщее признание, где ведущее место принадлежит творчеству гениального поэта Низами Гянджеви (1141-1209), оказавшего большое воздействие на восточную (создаётся огромное количество поэтических подражаний-назире (джаваб) на его произведения - Саади Шираз (1184-1291) «Бустан», Джалаледдин Руми (1207-1273) «Мясняви», Дехлеви, Ариф Ардебилли «Фархад-наме», Алишир Наваи «Хамсе», Абдуллахман Джами «Хамсе», Мухаммед Физули «Лейли и Меджнун» и др.) и западную поэзию (Сокровищница тайн и Божественная комедия – Данте; Хосров и Ширин и сонеты о Лауре – Петрарки; Шараф-наме и Освобождённый

Иерусалим -Тассо; Игбал-наме и Город солнца - Кампанеллы; Лейли и Меджнун и Ромео и Джульетта – У. Шекспира) [9; С.167]. А титаническая деятельность великого учёного – Насир ад-Дина Туси получила воплощение в различных областях науки: астрономии, математике, тригонометрии, физике, космологии, минералогии, философии, теологии, логике, истории, социологии, праве, этике, биологии, медицине, теории музыки, литературоведении, поэзии, науковедении, географии – в каждой из которых он оставил неизгладимый след. Полувековая деятельность «Марагинской школы» оказала большое влияние и на научное развитие Коперника - модель Вселенной, предложенная восточными астрономами, по сути, определила соответствующую модель, предложенную Коперником. Авторы многочисленных статей, посвящённых «марагинской революции», указывают, что за научную революцию, совершённую Коперником, человечество должно быть признательно деятельности «марагинцев». Насираддину Туси принадлежит великая заслуга решения пятого постулата Евклида о том, что две параллельные линии пересекаются в пространстве. Он доказал, что это не праздная абстракция, а чисто космологическая постановка научной задачи, которую впервые сформулировал Евклид, но решил Туси, показав, что ввиду кривизны пространства (Вселенной), всё более проявляющейся по мере удалённости объекта, две параллельные линии, начертанные на сфере, где-то в перспективе пересекаются.

Насколько важна была эта проблема для создания общей космологии, видно из того, что спустя много веков над ней продолжали трудиться такие великие умы, как Коши, Гаусс, Больями, Лобачевский. Именно Лобачевскому, при помощи российского учёного азербайджанского происхождения Мирзы Казым-Бека (который по просьбе первого перевёл труд Туси с персидского на русский язык), удалось решить эту проблему. В итоге появился знаменитый труд Лобачевского о неевклидовых геометриях.

Идеи Туси создали научную основу понимания неразрывной связи пространства и времени, позволили понять механизм влияния кривизны пространства на точность измерения расстояний, заставляющего две параллельные линии пересекаться в пространстве [9;с.118].

Каждый исторический отрезок человечества отражает целостность и единство идеи, в котором выражено его интеллектуальное развитие и своеобразие жизненных интересов.

В нравственном и духовном становлении древнего Азербайджана большую роль сыграло учение Заратуштры – Авеста, которая формировала в человеке трудолюбие, разделение представлений добра и зла, которое способствовало формированию нравственной самооценки, человечности, дисциплинированности древнего человека. Каждая религия формирует в человеке свои нравственные принципы, где главенствующей является

осмысление самого себя, его нравственное совершенствование, а также формирование сильной воли и целеустремлённости в совершении добра. Религия также была связана и со сложившимися традициями данного общества. Учение Заратушты оказало воздействие и на европейскую философию, литературу, можно сказать, в целом, на культуру.

Одна из последних и совершенных религий стал ислам, основанный на священной книге – Коране, где содержатся главные жизненные постулаты, посланной на землю посредством пророка Мухаммеда. Ислам был распространен и в Азербайджане в средние века. Эта религия вошла в основу исламской цивилизации, география влияния которого включает обширные территории от Испании до Китая. Идеи пророка Мухаммеда и священной книги мусульман – Корана – являются базовой идеологией мусульманской цивилизации, позитивно воздействовавшей на социально-культурное развитие Средневековья. Мусульманская культура способствовала прогрессивному развитию науки и открытию очень многих её законов, она также возродила науку и искусство Античной Греции и Рима и явилась связующим звеном между Античностью и Европейским Средневековьем. Азербайджан был также частью этой великой цивилизации и внёс немалый вклад в его развития, среди ярких представителей который можно выделить следующие имена: Низами Гянджеви, Насир ад-Дин Туси, Мухаммед Физули, Бахманияр, Садиг бек Афшар, Али Рза Аббаси Тебризи, Сеид Яхья Бакуви, Абдулгадир Марагаи, Солтан Мухаммед, Кемаладдин Бехзад, Мир Али Тебризи и др.

Большое значение в развитии Азербайджана и его столицы – Баку в последующий период сыграла нефтяная промышленность. Нефть в районе Баку добывалась с незапамятных времен. Во второй половине XIX века начался невиданный рост добычи нефти, что привело к процветанию этого города особенно в XIX-XX веках. Сюда стекается лучшая интеллигенция не только из Азербайджана, но всего мира, где создаются неповторимые шедевры искусства и науки. В своей монографии «Градостроительство XIX-начала XX веков» Шамиль Фатуллаев пишет: «Крупные города Азербайджана, такие, как Гянджа, Шуша, Шеки до первой половины XIX века по экономическому уровню развития шли впереди Баку, а затем отстали. На рубеже XIX-XX веков он оставил позади себя города Ближнего Востока, как Тебриз, Исфаган, Тегеран и другие, что делает особенно ценным изучение тенденций развития Баку как самостоятельного градостроительного организма, выросшего на свободной территории под сенью древней крепости и превратившегося в течение века в огромный капиталистический город» [10;с.4].



XIX-XX век характеризуется взлётом расцвета культуры Азербайджана во всех областях интеллектуальной и творческой деятельности. Рассматривая произведения архитектуры, можно увидеть здесь сочетание различных стилей, как Востока, так и Запада, в котором не нарушается гармония. Ярким примером тому – произведения архитекторов Зивербек Ахмедбекова, Мешади Мирзы Измайлова, Гославского И.В., Плошко И.К., Микаеля Усейнова, Садыга Дадашева и других

В становлении азербайджанской музыки неопенима роль Узеира Гаджибекова, соединившего традиции азербайджанской народной музыки, в частности мугамов, который он глубоко исследовал и классической европейской музыки. В книге Узеира Гаджибекова «Основы азербайджанской народной музыки» во введении проф. М.С. Исмаилов пишет: «Осведомлённость как в трудах русских и европейских учёных-музыковедов, так и восточных и, в частности, азербайджанских в наследии Сафиаддина Урмави, Абдуль-Кадира Мараги, Мир Мохсуна Навваба, отличное знание национального классического мелоса, личная педагогическая практика со студентами с применением собственной теоретической концепции, многочисленные доклады-дискуссии в среде знатоков музыкального наследия Азербайджана с целью выявления правомерности выдвинутой системы, позволили Уз. Гаджибекову обобщить и научно обосновать выводы своих исследований в труде «Основы азербайджанской народной музыки» [3;с.5].

Его традицию продолжили композиторы Фикрет Амиров, Кара Караев, Вагиф Мустафазаде и другие выдающиеся деятели культуры. Необходимо подчеркнуть имена таких учёных, которые сыграли огромную роль в различных открытиях науки – Мир Асадулла Мир-Касимов, Юсиф Мамедалиев, Азад Мирзаджанизаде, Керим Керимов, Лютви Заде и другие.

Культура Азербайджана внесла немалый вклад в сокровищницу мировой культуры. Она характеризуется многообразием, в котором отражены как восточное, так и западное видение, представляющее собой сложную систему, объединённой единой гармонией.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Азербайджан и азербайджанцы в мире, - научный культурологический журнал. Баку, «Азербайджан», №1,2007. - 152 С.
2. Вертевская А.В. Канадский мультикультурализм: исторический аспект. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kanadskiy-multikulturalizm-istoricheskiy-aspekt-1> (дата обращения: 24.07.2019).
3. Гаджибеков У. «Основы азербайджанской народной музыки.- Баку,-1980.-146С.
4. Гасимова Н.В. Мультикультурализм и толерантность как глобальный диалог в современном мире // Universum: Общественные науки : электрон. научн. журн. 2017.

- № 7(37). URL: <http://7universum.com/ru/social/archive/item/5010> м мире, научный журнал «Универсум» №7(37). (дата обращения: 21.07.2019).
5. Зейналова С. «Из истории мультикультурализма в Азербайджане» 28 января, 2016, Trend news agency, 28 января 2016 12:15 (UTC+04:00) URL: <https://www.trend.az/azerbaijan/politics/2486766.html> (дата обращения: 21.07.2019)
  6. Кукатас Ч. Теоретические основы мультикультурализма. URL: <http://old.inliberty.ru/library/265-teoreticheskie-osnovy-multikulturashylyzma> (дата обращения: 24.07.2019)
  7. Мамедханова Н.Дж., Кулиева Б.Б., Мир-Багирзаде С.А., Мамедова А.И. Современный Азербайджан в контексте Востока и Запада и мультикультурализм. - Баку, - Фонд развития науки, -2018.-167 С.
  8. Мир-Багирзаде С.А. Культура исламской цивилизации (Средние века). - Баку, - Эльм, 2011.-250С.
  9. Мир-Багирзаде С.А. Очерки по теории и истории культуры Азербайджана, - Баку, -2019.-272С.
  10. Фатуллаев Ш.С. Градостроительство Баку XIX - начала XX веков. - Ленинград, - Стройиздат.-1978.-216С.
  11. Canadian Multiculturalism Act // laws-lois.justice.gc.ca.) URL: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-18.7/page-1.html#h-73130> (дата обращения: 24.07.2019)

#### TRANSLIT

1. Azerbajdzhan i azerbajdzhancy v mire. - nauchnyj kulturologicheskij zhurnal, - Baku, - «Azerbajdzhan», №1, 2007. - P.152.
2. Verrevskaya A.V. Kanadskij multikulturalizm: istoricheskij aspekt. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kanadskiy-multikulturalizm-istoricheskij-aspekt-1> (дата обращения: 24.07.2019).
3. Gadzhibekov U. «Osnovy azerbajdzhanskoj narodnoj muzyki» - Baku, -1980. P.146.
4. Gasymova N.V. Multikulturalizm i tolerantnost kak globalnyj dialog v sovremennom mire // universum: obshchestvennye nauki : elektron. nauchn. zhurn. 2017. № 7(37). URL: : <http://7universum.com/ru/social/archive/item/5010> м мире, научный журнал «universum» №7(37). (дата обращения: 21.07.2019).
5. Zejnalova S. «Iz istorii multikulturalizma v Azerbajdzhane» 28 yanvarya, 2016, Trend news agency, 28 yanvarya 2016 12:15 (utc+04:00) URL: <https://www.trend.az/azerbaijan/politics/2486766.html> (дата обращения: 21.07.2019)
6. Kukatas Ch. Teoreticheskie osnovy multikulturalizma. URL: <http://old.inliberty.ru/library/265-teoreticheskie-osnovy-multikulturashylyzma> (дата обращения: 24.07.2019)
7. Mamedxanova N.Dzh., Kulieva B.B., Mir-Bagirzade S.A., Mamedova A.I. Sovremennyy Azerbajdzhan v kontekste vostoka i zapada i multikulturalizm. - Baku, -Fond razvitiya nauki.-2018.-P.167
8. Mir-Bagirzade S.A. Kultura islamskoj civilizacii (srednie veka). - Baku, -Elm.-2011.-P.250.
9. Mir-Bagirzade S.A. Ocherki po teorii i istorii kultury Azerbajdzhana. - Baku, -2019.-P.272.
10. Fatullaev Sh.S. Gradostroitelstvo Baku XIX- nachala XX vekov. -Leningrad, -Strojizdat.-1978.-P.216.
11. Canadian Multiculturalism Act // laws-lois.justice.gc.ca.). URL: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-18.7/page-1.html#h-73130> (дата обращения: 24.07.2019)